

Acções de Formação c/despacho > Imprimir (id #96447)

### Ficha da Acção

**Designação** Edição e Pós - Produção de Vídeo digital - Cinema, Vídeo e Multimédia

**Região de Educação** **Área de Formação** A  B  C  D

**Classificação** Formação Contínua **Modalidade** Curso de Formação

---

#### Duração

Nº Total de horas 15 Nº de Créditos 0.6

**Cód. Área** C16 **Descrição** Tecnologias Educativas (Meios Audiovisuais),

**Cód. Dest.** 26 **Descrição** Professores do Grupos 530, 550 e 600 dos Ensinos Básico (3º Ciclo) e Secundário

**Dest. 50%** 26 **Descrição** Professores do Grupos 530, 550 e 600 dos Ensinos Básico (3º Ciclo) e Secundário

**Reg. de acreditação (ant.)**

### Formadores

#### Formadores com certificado de registo

**B.I.** [REDACTED] **Nome** João Vitor Palhares Lopes de Lima **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-33427/13

**Componentes do programa** Nº de horas 0

#### Formadores sem certificado de registo

### Anexo A

#### A preencher nas modalidades de Curso, Módulo, DSES e Seminário

##### Razões justificativas da acção e a sua inserção no plano de actividades da entidade proponente

Necessidades do corpo docente dos cursos Multimédia / Informática e grupo de Artes Visuais.

Desenvolver competências técnicas e teóricas aos formandos de forma a rentabilizar o equipamento que a escola dispõe na área audiovisual e multimédia.

Responder às necessidades actuais que utiliza as ferramentas multimédia como forma de comunicação.

##### Objectivos a atingir

- Utilizar a linguagem audiovisual nas práticas pedagógicas.
- Proporcionar o conhecimento das técnicas e materiais audiovisuais
- Preparar os formandos para o trabalho com os materiais audiovisuais / espaços multimédia que a escola dispõe.
- Conceber um produto audiovisual desde a sua ideia até à sua concepção final.

##### Conteúdos da acção

I. Apresentação da Acção e Introdução às técnicas de Edição Audiovisual (5 horas)

1. Paisagem tecnológica e conceptual da criação audiovisual
2. Recursos técnicos e artísticos à disposição dos editores de imagem
3. Lógica de edição em função dos diferentes conteúdos audiovisuais
4. Gramática de Edição de pós-produção Vídeo.
5. Workflow de uma produção audiovisual ( diferentes softwares )
6. Montagem transparente / jump cuts
7. Composição digital e a utilização de imagem real e imagem sintética
8. Princípios básicos do som; importação, exportação e mistura de acordo com os efeitos visuais e dinâmica de vídeo; gravação de voz-off e efeitos.

II. Pós-Produção aplicada ao vídeo e animação digital (10 horas)

1. Intercâmbio de ficheiros entre diferentes softwares ( Adobe Photoshop, Adobe After effects, Adobe Illustrator, Adobe Premiere, Sony Vegas, Adobe Encoder )
2. Formatos e ficheiros de imagem ou vídeo
3. Composição de Imagem e correção de cor
4. Operação de Imagem por Keyres , Máscaras , Animação de Ficheiros photoshop no Adobe After effects.
5. Adobe Premiere e After effects - Dynamic Link

6. Chroma Key ( green screen) - Técnicas avançadas no Adobe Premiere e After effects
7. Princípios de animação, animações lineares e curvilíneas; motion blur; 3D e efeito
8. Finalização de um projecto - Renderização
9. Diferentes formatos de codificação e renderização - ( Qualidade / Espaço )

#### **Metodologias de realização da acção**

As atividades a realizar nesta ação decorrem em sessões presenciais, técnico/práticas, num total de 15 horas presenciais.

A formação divide-se em momentos de exposição/demonstração teórica seguidos de momentos de realização de exercícios práticos.

A componente presencial realizada pelos formandos contemplará momentos de auto-formação, com aplicação/adaptação, em contexto dos instrumentos de trabalho produzidos.

Acompanhamento na realização dos trabalhos propostos.

Análise, discussão e reflexão crítica sobre os produtos.

#### **Regime de avaliação dos formandos**

Avaliação contínua tendo em conta os seguintes parâmetros:

- Participação e empenhamento nas tarefas propostas – 40 %
- Produção de um trabalho individual constituído pelos materiais e projectos desenvolvidos – 60%

A avaliação final será quantitativa numa escala de 1 a 10, conforme indicado na Carta Circular CCPFC – 3/2007.

#### **Forma de avaliação da acção**

Através de um questionário a preencher pelo formador e pelos formandos e de um relatório a elaborar pelo formador sobre o decorrer da acção, conteúdos tratados, alterações efectuadas à estrutura inicial e sua justificação, assiduidade dos formandos, resultados alcançados, materiais produzidos, intervenção do formador e avaliação da acção.

#### **Bibliografia fundamental**

Marcel, M. (2005), A Linguagem Cinematográfica, Dinalivro

Lancaster, K. (2012) DSLR Cinema - Crafting the Film Look with Large Sensor Video Cameras, 2nd Edition, Focal Press, ISBN: 9780240823737

Mercado, G. (2010), The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition, Focal Press, ISBN: 9780240812175

Byrne, B. (2009) The Visual Effects Arsenal: VFX Solutions for the Independent Filmmaker, Burlington, Elsevier.

Carvalho, Jorge (2003) Cinema e Tecnologia Pós-Produção e a Transformação da Imagem, Lisboa, Edições Universitárias Lusófonas.

Dancyger, Ken (2002) The Technique of Film and Video Editing: History, Theory and Practice, Focal Press.

Ganbar, Ron (2011) Nuke 101- Professional Compositing and Visual Effects, Peachpit Press, Berkeley.

Luz, Filipe (2009) Jogos de Computador e Cinema: Narrativas, avatares e efeitos, Lisboa, Edições Universitárias Lusófonas.

Mazzoleni, Arcangelo (2002) O ABC da linguagem cinematográfica, Edições cine-clube de Avançada.

Murch, Walter (1995) In The Blink of NA Eye: A Perspective on Filme Editing, Los Angeles, Silman-James Press.

Natkin, Stéphane (2002) Video Games interactive Media: A Glimpse at New Digital Entertainment, Wellesley, AK Peters.

## Processo

**Data de recepção** 19-10-2016    **Nº processo** 95612    **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-89071/16

**Data do despacho** 21-11-2016    **Nº ofício** 7389    **Data de validade** 21-11-2019

**Estado do Processo** C/ Despacho - Acreditado